5 C 1 July 1 July 1 July 1 July 2 July 2 1 July 2 July 2 July 2 1 July 2 Ju

وهي نيف وأربعون قطعة أو قصيدة من أربع أنسنج خطية من الدبوان أعنها نسخة الرئيس الشيخ حبيب الرحمن خان الشرواني ومن طبعتين قديمتين من الدبوان سنة ١٢٥٧ ه و ١٢٥٧ ه ومن كثير من الدواوين و ١٢٠١ ه ومن كثير من الدواوين

METSADI

院認為 法过过过法划

كم توك الأول للآخر

ه_ذه

زیادات د پوای شعر المتنبی ،

ر... نَتفتها

وهي نيف وأربعون قطعة أو قصيدة من أربع نسَخ خطية من الديوان أهمها نسخة الرئيس الشيخ حبيب الرحمن خان الشرواني ومن طبعتين قديمتين من الديوان سنة ١٢٥٧ هو ١٢٦١ هومن كثير من الدواوين

وأنا العاجز

عَالُا لِعَيْثُ بِرِيهُ لَمِينَ الرَّا لِحَوْقِي الأرَيْ

خادم العلم بالجامعة الاسلامية في على گره (الهند) شمبان سنة ١٣٤٤ ه ونبرابر سنة ١٩٢٦ م

القاهرة ١٣٤٦

المِنْطِنِعَ بَهُ السِّيْلِفِيتِيَّ - وَمُحَكِينِهُ الْمُلْكِينِهُ الْمُلْكِينِينَهُ الْمُلْكِينِينَهُ الْمُلْكِينِينَهُ الْمُلْكِينِينَهُ الْمُلْكِينِينَهُ الْمُلْكِينِينَهُ الْمُلْكِينِينِهُ الْمُلْكِينِينَهُ الْمُلْكِينِينَهُ الْمُلْكِينِينَهُ الْمُلْكِينِينَهُ الْمُلْكِينِينَهُ الْمُلْكِينِينَهُ الْمُلْكِينِينَ الْمُلْكِينِينَهُ الْمُلْكِينِينَ الْمُلْكِينِينَ الْمُلْكِينِينِينَا وَمُؤْلِدُنِينَا وَمُؤْلِدُ وَمُؤْلِدُنِينَا وَمُؤْلِدُنِينَا وَمُؤْلِدُ وَمِؤْلِدُ وَمُؤْلِدُ وَمُؤْلِدُ وَمُؤْلِدُ وَمِؤْلِدُ وَمُؤْلِدُ وَمُؤْلِدُ وَالْمُؤْلِدُ وَمُؤْلِدُ وَمُؤْلِدُ وَمِؤْلِدُ وَمُؤْلِدُ وَمِؤْلِدُ وَمِؤْلِدُ وَمُؤْلِدُ وَالْمُؤْلِدُ وَمِؤْلِدُ وَالْمُؤْلِدُ ولِيلِنَا لِلْمُؤْلِدُ وَالْمُؤْلِدُ وَالْمُؤْلِدُ وَالْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ وَالْمُؤْلِدُ وَالْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ وَالْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُولِ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْل

كم ترك الأول للآخر

٨___ ذه

زیادات دیوای شعرالمتنبی ء

المقائم

وهى نيّف وأربعون قطعة أوقصيدة من ثلاث نُديخ خطيّة من الديوان أهمّا نسخة الرئيس الشيخ حبيب الرحمن خان الشيرّوانيّ ومن طبعتين قديمتين من الديوان سنة ١٢٥٧ه و1٢٦١ه ومن كثير من الدواوين الاندبيّة والحجاميم

وأفا العاجز

عبار عبار من المهمي الراح وفي الأمرى عبار المرى خادم العلم بالجامعة الاملامية في على كره (المند) شوبان سنة ١٩٤٦ م و فيراير سنة ١٩٧٦ م

القاهرة ١٣٤٥

المُطْبَعَةُ البِينَالِينَةُ وَفَيْدِينَا الْمُطَابِعَةُ البِينَالِينَةُ الْمِنْدَةُ الْمُنْفِقِينَا

أيم كتيبي هـ ذا

باسم مالك أزمة النظم والنثر ذي الرياستين تصرة أهل العصر العلامة

الشيخ حبيب الرحمن خامد الشر وانى

صاحب حبيب گنج وصدر الصدور بايالة حيدر آباد الاسلامية لأن تكوُّنه حَسَنة من حسناته ، فأخلق به أن يبدو منه واليه يعود أدامه الله ما اخضر 'عود

> خادم الدام عبر العزيز الحيمنى الراحكونى الاثرى دين الاتخر سنة ١٣٤٤ ه

بنبالتوالخوالن

مصلَّيا على نبيه الكريم ومسلَّما ، وعلى آله وصحَّبه ، وذو به ورحز به

مررتُ في رحلاني الاخيرة في ذي الحجة الحرام سنة ١٣٤٣ ه (بحبيب كنج) قرية في أعمال علي گر (الهند) عند صاحبها وسائسها ، وسُرسودها وحارسها ، حضرة الفاضل الملو ذعي الرئيس مولانا الشيخ (حبيب الرحمن خان الشير واني) صدر الصدور بإيلة حيدر آباد الإسلامية . فلقيني بالبر والسنا ، وحُقي بي شأنة بغيرى من العلما ، وأكرم مثواي ، ووست مأواي ، وأراني خزانته اخالة بالاعلاق الفارسية والهربية ، ولكن ضيق الفرصة حدا بي الى أن خرانته اخالة بالاعلاق الفارسية والهربية ، ولكن ضيق الفرصة حدا بي الى أن آثرتُ التنقيب عن الآثار العربية فرأيتُ فيها من النوادر بجلة وصفتها في مقالة لي بمعارف (أعظم گر ، الهند) ومنها نسخة من ديوان المتنبي ، وكتاب المستجاد من قد الا جواد القاضي أبي علي المحسن التنوخي صاحب النيشو ار والفريخ بعد الشدة

وكان بو دي أن أعلَّى من نسخة الديوان ما تمتاز به على سائر النُسَخ من الزيادات فأخ ذت في تقييده ولكن قلَّة الفراغ كان يثبت من جأشي . اذ سألني صاحبها أن أصف له بعض ما بَهُ مُني شأنه من محتويات مكتبته فأبديت له بعض ذلك فوعد حفظه الله و حراسه عن نوائب الحد ثان بإعارة النسخة مهما بهياً ت للاستفادة وفر عت . فهذه نسخته لدي دالة على كرمه الذي و ر به كابراً عن كابر ، وأوصى به أو لهم للآخو

فاستخرتُ الله تعالى وجمعتُ منها فائتَ شعر المتنبى، وكله ٢٥ قطعةً وعارضةُ على المتنبى، وكله ٢٥ قطعةً وعارضة على المتنب على الله الشيخ على الحداها نسخة خزانة جامع بومباي التي وقفها صاحبنا العلاَّمة الجليل الشيخ محد يوسف كَتْكَتِي الكَوْ. كني الشافعي أبقاه الله غُرُّةً في جبين الآداب، وهي ترتقي الى القرن السادس الهجري ، وأخرى بها حديثة الحط ايس فيها كبير فائدة ، وأخرى وأينها بخزانة حيدر آباد وقد كُتبت سنة ١١٥٣ ه. ثم جمعتُ الله هانيك المقطوعات قطعات اخرى تضاهبها في العداد من مطاري الحجاميع الأدبية . فاجتمع لدي ولله الحد ما يُناهز ديوان الحادرة الذيباني أو يَعْد ضل عليه أابنة

وغالب معولي في الفائت على ما لم أجده في منن شرح الهُ كُبْرَي إذ هو المتداول بأيدي الناس ومتنه هو المبثوث في الشرق والغرب . والعناوين مُجلّمها من (نش) إلاما صرح فيه أنه من نسخة اخرى

﴿ وهذا تجدول العلامات ﴾

- (نش) نسخة الشيخ حبيب الرحمن خان الشرو أبي وسنصفها
- (نب) نسخة خزانة جامع بومباي وأظنها كتبت في نحو المائة السادسة
- (نح) نسخة خزانة حيدر آباد المسهاة الآصفية وهي حديثة الخط كنسخة أخرى بخزانة جامع بومباي
- (طك) طبعة كاكمتة سنة ١٢٥٧ه وقد تقدّمتها طبعة اخرى بها سنة ١٢٣٠هـ والـكن لم أعثر عليها . وأنا أجزم بأنهما شيء واحد
- (محبى) شرح فارسى مبني على المنن المذكور طبع بكاكتة سنة ١٢٦١ هـ ولا بختلف عن المنن المذكور في شيء

و ُجلُّ هذا الشعر سخيف في مناح من أغراض الحياة معتادة وأحوالي في مجالس الرؤساء طارئة فلم يتمكن الرجل من إحكام نسيجه وتثقيف وشيجه فأنرُ الفجاجة عليه واضح بادر ، ولم يكن فيه كبير فائدة لمنقب موتاد ، إلا أني وأيت اثبات آثار الرجل لأبوغه وكتب شعر الصبى ليبلغنا الى إدراكه وبلوغه . على أن بعضه يَهُمُ من جهة تأريخ الرجل ، ويدلنا على البيئة انني نشأ فيها وعاش فكو ننه أبا الطبب المتذبي ،أي ذلك الشاعر الطائر الصبيت والجسور الإصليت . على أن فيه مقطعات مستماحة مستطر فه

وأما استناد جله إلى أبي الطبيب فأظنه مما لا يتطرق إليه أدنى وينبة فإن في نسخة الشرواني كله منقول من الخطوط المنسوبة وأصحابها آحاد الدهر وأقطاب العصر . وغيره يعتزي إلى الثعالبي أو إلى أبي علي الحامي صاحب المروضية (انظر لها معجم الأدباء ٢ : ٤٠٥ والصبح المنبيء البديعي بهامش انتبيان ١ : ١٤٤ والوفيات ١: ١٠٥ وغيرها) في مساوي المتنبيء الذي زار أبا الطبيب في منزله ببغداد ونه عليه سرقاته وندد بها ، أو إلى صاحب إيضاح الطبيب في منزله ببغداد ونه عليه سرقاته وندد بها ، أو إلى صاحب إيضاح السكل وكأنه عاصر المتنبي ، أو إلى الصاحب العميدي في الإبانة عن السكل وكأنه عاصر المتنبي، لفظا ومعنى المنوفي سنة ٤٣٣ ه ، أو إلى من يُضاهيهم في قرب الههد ، أو يتعلق من أبي العليب بسبب الود

على أن التاريخ حَفِظ لنا أن ليس الموجودُ في تُجل النُسَخ كل شعر الرجل قال صاحب إيضاح المشكل (خزانة البغدادي ١ : ٣٨٣) أخبرتى أبو الفتح عثمان بن جني أن المنتبى أسقط من شعره الكثير وبقى ما تداوله الناس اه وقال الشيخ أبو العلاء المعري في مقدمة لزومه (١: ٢١ سنة ١٣٢٣هـ) أن أبا الطيب استعمل السين المكسورة دون المفتوحة والمضمومة والساكنة اه . مع أن

له قصيدة على المفتوحة أيضاً وهي (١):

هذي بُرزت ِ لنا فهجت ِ رسيسا .

وأبو العلاء الحُمُفَظة ايس عمن يَظنَّ بمثله النسيان . فليس تُحكه هـذا إلا على خلو نسخته عن هذه السكامة . وورد في نسخة برمباي العتيقة في عنوان رائيته في هجاء كافور التي ذكر ناها في الزيادات هذه : أن له بُجلة من الأشعار توجد مبعثرة في بعض النسخ دون سائرها . ويؤكده بيتان وجدتها في إبانة الصاحب العميدي والظاهر أنها من قصيدتين عبثت بها أيدي الضياع فلم نقف الماعلى عين ولا أثر . وقال ابن نُباتة المصري في سَرَّح العيون (بهامش الغيث صنة ١٣٠٥ هـ : ٣٧) : وله أشعار ولم تُدُخلُ في ديوانه . ثم أورد بيتيه على اللام المنحواً بن . فهذا وأمثاله هو الذي حدا بي إلى جمع مافات مخافة ضياعه

هذا وثبت بآخر شرح الواحدي طبعة بومباي (ص ٣٥٧ . سنة ١٢٦٩ - ٧٧ هـ) دون طبعة بر اين (سنة ١٢٧٩ هـ) و هـذا آخر ما اشتمل عليه ديوائة الذي رتبه بنفسه وهو خسة آلاف وأربعائة وأربعة (كذا) وتسعون قافية ، وهذا مُحال من القول ويدل عليه كلة « أربعة » فإن كلة القافية لوكانت في الأصل لـكان يجب أن يقال « أربع » بالتذكير فلعل الأصل « بيتا » موضع قافية . وهو يَقرُب ممّا وجدتُه على وجه إحدى نسخَتَى بو بباي ، و نصة « شعر المتنبي ، خسة آلاف وأربعائة ونمانية وسبعون بيتا . قوله في الصبّي وما والاه ألغان وماثنان وأربعة وستون بيتا ، وشعره في بني خددان أنف و نماغائة و خسة ألغان وماثنان وأربعة وستون بيتا ، وشعره في بني خدان أنف و نماغائة و خسة وغانون بيتا ، وشعره بعد مفارقة سيف الدولة ألف و ثلاثائة و تسعة وعشرون بيتا » اه وهذا هو الصواب الذي لا تحيد عنه

⁽۱) ولمل للتابيء أسقطها من الديوان لاق المدرح بها وصله بعشرة دراهم(راجم معجم الإدباء » : ۲۰۶)

و نسب الثعالبي " (١) _ ومنزلته من الأدب والنقد وسعة الرواية ما هو معاوم _ ونسب الثعالبي الفَذَيْن إلى أبي الطيب :

أنيكم فتى حى فيخبر عنى بما شربت مشروبة الراح من ذهنى (البدّمة ١٠٣١ و ١٠٤)

ألا إن الندى أضحي أمريرا على مال الأمير أبى الحسين (اليتيمة ١: ١٠٠)

وهما لا بي تمام ويوجدان في ديوانه (طبعة بيروت سنة ١٨٨٩ م ص ٣٠٠ و٢٨٧).

ورُوي لله: بني نثر لطيف (الوفيات ٢٠:١ وسرح العيون ٣٧:١) وهو

ـ وقد مرض بمصر فعاده بعض أصحابه مراراً ثم انقطع عنه بعد ما شفي ـ وصاتني وصلك الله معتلاً ، وهجرتنى مبتلاً (وبليلا تصحيف) فإن رأيت أن لا نحبّ العلمة ألى ، ولا تكدّر الصحمة على ، فعلت إن شاء الله »

وروى البديعيّ (١ : ١٨ ٤) عن يافوت قال : كان المتنبى. يوماً جالساً بواسط ً فدخل عليه بعض الناس فقال أريد أن تجبز لنا هذا البيت :

زارنا في الظلام يطلب سِـِتْرا فافتضحنا بنوره في الظـلام فرفع رأسه وكان ابنه المحـدُ واقفا بين يديه فقال يامحسد [قد جاءك بالشمال فأتيه باليدين فقال المحـبُد ارتجالا]:

فانتجأنا إلى حنادس شور ستر تنها عن أعين اللو ام ومعنى قول المتنبى ولده: جاءك بالشمال فائه باليمين أي ان اليسرى لايتم بها عمل وباليمين تتم الاعمال . ومراده أن المعنى محتمل الزيادة فأوردها (كذا) اه

⁽١) وقال ابن خاكان ان انها ما الى قد نسب أشياه الى غير أهلها . أنظر الوفيات سنة ١ ١٩١٠ ، ٢٠٨

وهذه صفة الخطوط المثبتة بآخر (نش) كا هي وهيخطوط الأم المنقول سنة ٦١٥ ه وخطوط أمهانها و جُلّها نُسخت في القرن الرابع قرن المتنبي، وكل أصحابها أصحاب المتنبي،

تم شمر أبي الطيب بزياداته والحديث كا هو أهابه

نقلتُ هذا الديوان من نسختين : إحداها (١) بخط رجا بن الحسن بن المسرّ رُبان وقد صحّحت (١) على عدة أصول إحداها مقروأة على أبي العليّب ومقروأة أيضاً على ان جنّي وفيها تصحيحاته بخطّ يده . والأخرى (١٠ (٧) على كلّ قصيدة ومقطوعة منها خطّ المتنى، صح . وقابلت بها ثلاثة أصول بعد مقابلي بها الاصلين المنقول منها . (أ) أحد الأصول الثلاثة بخط على (١) بن عبد الرحيم السُلَميُ الرَقي وهي منقولة من خط الأرزي (١) . وكان في أول نسخة الأرزي بخطه « قال علي بن حمزة البصري (١) سألتُ أبا الطيّب أحمد ابن الحسين المتنبي، عن مولمه فقال والدتُ بالكوفة في كِنْدة سنة ثلاث وثلمائة وهذا على جهة التقريب لا التحقيق ونشأتُ بالبادية والشأم .قال وقال أبو الطيّب الشمر صَدِبا فين أول قوله في الصبا : أبلى الهوى أسفا (البيت) »

وقد عارض الرقّيّ بنسخته عدّة أصول إحداها نسخة على بن الساربان (٦)

كذا ذكر السماني وياقوت .وترجم له ياقوت فيالادباء ٧ : ٢٩٦١ : وماتسنة ه ٤١ه (٥) الجهبة النقاد صاحب كتاب (النبيهات على أغالبط الرواة) وراوية المتنبيء نزل عايه المنابيء ببنداد توفى بصناية سنة ه ٣٧ ه (الادباء ه : ٣٠٣ والبنية ٢٠٣)

 ⁽١) نسخة ابن المرزبان (٢) هذا ظاهره وهو مستبعد أن البراز وقف على نسخة المنابيء
 (٣) للمروف بابن العصار تاءيذ الجواليق وتخرج عليه العكبري وكان عارفاً بديوان المنبيء
 ومات سنة ٢٧٥ه ه (الادباء ٥ : ٢٤٧) والبنية ٣٤١)

⁽٤) هو أبو عمد يحيي بن عجد بن عبد الله الارزني شاهر متأدب مليح الحط هكذا قاله ابن ماكولاً ، وذكره ابن الحجاج في شمره نقال : مثبتة في دفتري بخط مجى الارزنى

⁽٦) هو أبو الحدن على بن أيوب بن الساربان الكانب القدى الذي روى عن المندى بي الآتين على المندى بي المندى بي المناسبة ١٠٤٧ . و ولده سنة ١٤٧ ووفاته سنة ١٣٥٠ هـ ووفاته سنة ١٣٥٠ هـ ووفاته سنة ١٣٥ هـ

الكاتب (ب) والأصل الثاني المعارض به نسخة الشيخ تاج الدين الكِندي (۱) بخط ابن جربر المصري وقد اعنى بنصحيحها عناية لا تُحدَّكَى وصَحَحَ على كل موضع مشكل فيها وعلى كل موضع اختلفت الرواية فيه (ج) والأصل الثالث ندخة عليها عدة طبقات ساع منقولة من خط الربقي (۲) وبذلت الوسع في ذلك فصحت بحمد الله ومنه .

وكتب عبد المزيز بن عبد الرحن بن مكيّ البزّ از البفدادي بمدينة دمشق حرسها الله تعالى في شهور سنة خمس عشرة وسمّائة حامدا لله على نصه ومصليا على رسوله محمد وآله وصحبه ومسلّما.

وكان في اخر نسخة الرَقِيّ حكاية ما كان مكتوبا في آخر نسخــة السماع .ماصورته وحكايته

و كان في آخر أسخة على بن عيسى الرّبَعى الذي (كذا) عارضت به هذه النسخة بخطة اني قابلت به خس عشرة نسخة وعو الت على كتاب ابن حزة لأ نه وافق حفظي من بينها. وذكر على بن حزة أن القصيدة السكافية آخر قصيدة قالها أبو الطبّب. قال وكتبتها والذي قبلها (٣) منه بواسط بوم السبت لثلاث عشرة ليلة بقين من شهر رمضان سنة أربع وخسين وسار عنها فقتل بنيزع أسد وابنه وأحد غلمانه (٥) وأخذوا ماله يوم الاربعاء لليلنين

⁽۱) هوالامام زيد بن الحسن ابو اليمن (بالفيم) النحوي اللموي الراوية المقريء المحدث المافظ صاحب الحواشي على ديوان المتابيء توفى سنة ١١٣ وموقحه ٢٠٠ ه الوفيات ١٦٠١ والبغية ١٤٩ _ (٢) النحوي خليفة ابى على الفارس المتوفى سنة ٢٤٩ _ (٢) النحوي خليفة ابى على الفارس المتوفى سنة ٢٤٩ من فيف وتسمين سنة وله كتاب في الرد على ابن جني سماه التنبيه _ نزهة ٢٠٤ والادباء ٢٨٣٠٠

⁽٣) يريد قوله ما أجدر الايام والليالي وهي طردية . وهي قبل السكافية في اللسخ المرتبة على السنين دون نش لانها على الحروف المرتبة على السنين دون نش لانها على الحروف

⁽٤) هذا الموضع أهمله البكري ويأقوت في معجبيهما . وفي الوفيات ال مقتله بالصافية غرب النمانية كما سيأتى هنا أيضا ومثله في النزهة وصد البديسي عن الحالد بين بطبعة تقرب عن دير العاقول (٥) وهو المسمى مفلحاً

بقيتا منه . والذي توتى قتله منهم فاتك بن [أبى] الجهل بن فران بن بداه (١٠ وكان من قوله ه قبحا لهذه اللحية باسباب و وذلك ان فات كا هذا قرابة الضبة ابن بزيد الهندي الذي هجله المتنبي بقوله : ما أنصف القوم ضبه . وهي من سخيف شعره فكان سبب قبله وذهب دمه فر عا (١٠). قال وفي نسخة أخرى أنه سار من حضرة عضد الدولة ومعه خبل مختارة ومطايا منتخبة مُو قرة بالهين والور ق وفاخرة الكيسي وطرائف (١٠) التُحف وغرائب الألطاف يُفذ (٤) السير بنفسه و عبيده وعين أعدائه ترمقه وأخباره إلى كل بلدة تسبقه حتى إذا السير بنفسه و عبيده وعين أعدائه ترمقه وأخباره إلى كل بلدة تسبقه حتى إذا كان مجبال الصافية (٥) من الجانب الفريي من سواد بغداد عرض له فاتك ابن أبي الجهل الأسدي في عدة من أصحابه فاغتاله هنالة وقتله وابنه محسدا وغلاما له يدعى مُفلِحا وأخذ جميم ما كان له معه لست ليال بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة .

ووجدت في أول نسخة على بن عيسى أنه و لد أبوالطيب أحمد بن الحسين المنتبي بالكوفة في كندة سنة ثلاث و ثلاثما أله على التحقيق ونشأ بالكوفة في كندة سنة ثلاث و ثلاثما أله على التحقيق ونشأ بالشام والبادية وقال الشعر في صباه . فمن أول قوله عما نسخ من نسخته وقرأت (١) عليه : أبلى الهوى أسفا . وذكر بعده . قال وقد مر برجلين قد قتلا جُرُداً وأبرزاه يُعجبان الناس من كبره فقال لهما : لقد أصبح الجرذ . العرابعة الأبيات مولم يكن على بن عيسى بروي هذه القطعة . ووجه في آخرة النسخة لست أدري مخط من هو (الخبر مع الاربعة الابيات مذكور في قافية الدال) وأنا أستغفر الله عز وجل من جميه السقط في اهذا الديوان في قافية الدال) وأنا أستغفر الله عز وجل من جميه السقط في اهذا الديوان

⁽١) في الأصل برار والإصلاح من الصبح المتي ١١٩٦١ -

⁽٢) في الإصل فرعا مصعفا . (٦) الأصل ظرائف . (٤) في الإصل يفلم

مصحفا . (٥) بلفظ ضد الكدرة . (٦)، كاما م.

وأنيب الى الله سحانه وتعالى والحد فله وحده وصلى الله على من لانبي بعده قد تم هذا الديوان في صبحة الأحد من الاسبوع الأول من اله شر الأول من الشهر الرابع من السنة السادسة من العشر الثامن من المائة الثالثة من الألف الثانى من الهجرة النبوية المصعافوية في أرض الغربي من على مشر فها آلاف التعيد والسلام بيد العبد الآثم محد صالح بن محد قاسم الخراساني اللهم اغفر له ولوالديه وارجهما كاربياه صفيرا _ اه

ولهل مراده والله اعلم سابع ربيع الآخر سنة ١٢٨٦ه وهذا الرجل هو الذي صحة ف النسخة لهجميته وإلا فالاصل كان من التصحيح بمكان لا مجارى ـ وقد صحّحت مهما تيسر لي وأعوذ بالله من خلل البيان وذلل اللسان ـ

غرة وبيم الآخر صة ١٣٤٤ ه و.كنو بر سنة ١٩٢٥ م

عبد العزير الميمني الراجكوتي الاستاذ بالكلية الشرقية في لاهور الهند كرمه الله

⁽١) في الاصل النري (بنسكان الراه) مصعفاً دهو صحفاً على طربال فالصو منه بطاهر الكومة قرب مديد على كرمه الله وهو مستكف الشيمة و به صنف الرهى شرخ الحكافية له . وهما في الاصل غربان ولهما خبر طربك .

الباء (۱)

نش ۲۲ والبدیعی ۱: ۳۵

وقال ايضارواه ابن الزمقدم ^(۱)عنه (بعد قوله لحى الله وردانا وأما أتت به. زاد البديعي خبر الاعتقال ويأتي في الفاء)

بيدي (۱) أبها الامبر الأرب لل الذي و الله لا تي غريب أو لأم لهما إذا ذكرتنى دم قلب بدمع عين مشوب إن أكن قبل أن رأيتُك أخطأ ت فإني على يدكك أتوب عائب عابني لديك ومنه (۱) خلقت في ذوي العيوب العيوب العيوب (۱)

نش ٥٣ ، وطلك ٥٣ ، ومحيي ٩٣ بعد ('منّى كن لى أن البياض خضاب) والوساطة (١٢٥ غير الثاني) والواحدي (برلين ٢٠٤ وبومباي ٣١٥) بعد (الاكل ماشية الحيزلي) ولكن العكبري أغفل هنه كسائر نسخ المتن غير طك ونش ـ

وقال يهجو كافورا:

وأسود أنا القلب منه فضيق نخبب وأما بطنه فرحيب أعدت على تخصاه (٥) ثم تركته أيتبع مني الشمس وهي تغبب

⁽۱) لمله الذي دهاه أبو الفداء (۲:۲۰ سنة ۱۳۲۰) بابن الزمكدم للوصلي وكان حيا سنة ۲۰۱ ما بابن الزمكدم للوصلي وكان حيا سنة ۲۰۱ هـ (۲) أي خياد بيدي .

⁽٣) أي الواشي همو الذي اختلق هيوبا أنهمني بهما.

⁽٤) الجبان كان نخبة قلبه وهو سويداؤه مصاب .

⁽ ٥) خصيته بالهجاه ثانية ولم يدركني لما أفات .

يموت به غيظا على الدهر أهله كا مات غيظا فاتك (١) و تسبيب (٢) إذا ماعكومت الأصل والعقل والندى في جنابك طيب إذا ماعكومت الأصل والعقل والندى (٣)

روى السيوطئ في نحفة المُجالس (مصر سنة ١٣٢٦ه ص٣) له ييتين ولست ُ أجزم بكونها له فالمُهدة عليه _

خبرُ المُحادث والجليس كتاب تخلوبه إن مَلَكَ الاصحاب لا مُفشيًا سرًا إذا استُودتته و تنال منه حَكَة وصواب (٤)

روى أبو على الحائمي وهو من علما، مجلس سيف الدولة المتوفى سنة ٣٨٨ في الرسالة الحائمية في موافقة شعر المتنبي الكلام ارسطاطا ليس له:

والمر، من حدك الزمان كا نه عود (٢٠) تداوله الرعاة ركوبا غوض لكل منية برمى بها حنى يصاب سواده منصوبا وقال الإسطاطا ليس نفوس الحيوان أغراض لحوادث الزمان

(۱) الرومي الكبير المروف بالمجنون أخد من الروم صنيراً قرب حصن يعرف بدي حكلاع فتعلم الحط بالسطين وهو عمن أخده ابن طنج بالرملة خصبا من سيده ، فحصل في أيسهم حراً في عدة الماليك كريم النفس بعيد الهمة ، وقان في أيام الاسود بالنبوم عن أهمال مصر وهو بلد كثير الامراض وقان الاسود بخافه ويسكرمه فزعاً وفي نفسه منه ما في نفسه فاستحكمت الملة في بدنه ودخل الى مصر التداوي فكان يراسل أبا الطيب بالسلام ولا يمكنه الاجتماع معه ثم اجتما في الصحراء فأرسل الى أ في الطيب هدية خطيره قيمتها ألف مثقاليفقال: د لاخيل عندك تهديها ولا مال عثم انه مات فراه بهيديه الطنانة الحزن يقلق . القصيدة

(۲) هو ابن جر برالدتبلى وكان الاستاذ اصطنعه وولاه همان والبلقاء وما بليه لم ضلت منزلته واشتدت شوكته وكثرت العرب حوله وطمع في الا سود فدولت أه نفسه أخمله دمشق فسار البها في عصرة آلاف فارس فقائله سلطانها وأهلها واختلف في قتله ولم يصحلاحه كيف قتل وانهزم أصحابه

(٣) للسن من الابل. وبدار الكتب في حيدر آباد نسطة من المائمية علم رأيتها وأن أستذرب من المائمي أن يؤاف على هذا المنزى شيئا وهو المندد بسرقات المائمي، وللندي بها

(0)

نش ٥٩ و ٥٧ ونب (بعد لقد أصبح الجرد _العَطَبُ)
وقال في ه في ما جرى عنده بمدينة السلام _ (ولفظ نب وسأله رجل
بمدينة السلام عن شعر أن منشداً أنشد إياه فأنكره وقال):
في الصدق مندوحة عن الكذب والجدة أولَى بنا من اللَّهِب

نش ٢١٦ طك ٥٩، محبى ١٠٢ بعد (ما أنصف القوم ضبه) و الواحدى في الطبعتين (برلين ٦٠ و بومباي ٣٠) و لكن العكري أغفل عنه كنائر النسخ وقال في صباه لا نسان قال له سلمت عليك ولم نرد علي السلام :

أنا عاتب لتعتبك متعجب لتعجبك العجبك المعجبك الأ عاتب لتعتبك (١) المنتثن حين لقيتني متوجعا لِتغيبك (١) فشغلت عن رد الملا م وكان شغلي عنك بك

التاء (۷)

> نش ٦٦ قبل قافية الجيم وقال أيضاً:

لي منصب (٢) العرب البيض المصاليت ومنطق صيف من دُر وياقوت ورهمة صار دون العرش أسغلها وصار ما تحته (٢) في لُجة الجوب

الحاء

(A)

نش ٧٧ بعد كلته (وطائرة تتبعها المنايا _ الجناح _ السكلمة)

(١) وبي غير نش لتمتبك

(٧) كالنماب الأصل (٧) الضمير يمود على أسغلها

وقال عند ما ادَّعيت قصيدته الحاثية التي قدّمنه ا ذكرَها ـ (يريد قوله حَالَة كَالَيْ فَالْمَالُهُ اللهُ كَالِيَ فَطْمِكُ التَّكريحُ):

رام الایفات الشعر وهو یصبح ویرکی (۱) منار الحق وهو یافی می انصبه علوقه من ظله ضموا جوانبکم فایی بوح (۱) و افتا طُفیان عاد فیکم فتاملوا وجعی فانی الربیح فاناحتی (۱) الاشعار من آباطهم فالشعر ینشد والصبا یفوح فانامن علم بصد بیصوا (۱) فانسبکوا (۱) فالسکل فی ایر (۱) الهزیر یبوح فانمن من الهجا، فاینه (۱) فیمن به به جنی الهجا مدیع ویدل کم الامان من الهجا، فاینه (۱) فیمن به به جنی الهجا مدیع ویدل کم ترکان (۸) توبی آنه من بعد سرق قصائدی مربوح

نش ۷۲ بعد السابق

وقال جواباً عن أبيات أنفذت إليه يُعاتب على ذكر النبوة (أقول العلَّ الصواب مُعاتبةً): الصواب مُعاتبةً):

نار الذرابة من لسانى تنقدح (٩) يفدو على من النَّهَى ما لم تَرُحُ بعل الله من النَّهَى ما لم تَرُحُ بعر لو أُغَيَّرُفَتُ لطائم موجه بالأرضوالسبع الطباق لما نزح (١٠٠)

⁽١) أي لم لا يرى (٢) بالياء المناة من تحت من أسهاء الشمس

⁽٣) كذا (٤) حركوا أذنا بكم كالكلاب (٥) امل الاصل والله أعلم « أو قانبخوا » أو « ثم انبخوا » (٣) مديح فيدن جهي الهنجاء به أي ان الهجاء بشنه ملابستكم فانكم تصغرون عن الهجاء أيضا. وله في المعنى:

[·] صغرت عن المعبيخ نقلت أهوى كانك ما صغرت عن الهجاء (٨) كذا

⁽٩) في الاصلى يقدح . والقرابة الحدة . أي أن في عقله شعة قال عوب عنه هيمة منه جي عند منه طائفة (١٠) الأصل وما ترح

أمرى إلى فاون متمدّت بمرجة كر مت على فاون منلي من سمرة المرى إلى مناون منلي من سمرة المناوي مرجمة المناوي من كتاب إيضاح المشكل من شعر المناوي لا بي القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني على ما في الخزانة ٢ : ٣٨٢ أن الضبي هجاه

فقال:

إِلْزَمْ مَقَالَ الشَّعَرِ تَحْظَ بَمُرِبَة وعن النَّبَوَّة لا أَبِالكَ فَانَعَرْ حَ مُرْبَحُ دما قد كنت تُوْجِبُ مَفْكَه إِن المتَّعَ بالحياة لَمَنْ رَبِيح فأجابه المتنبي، أمرى إلى البيت اه، أقول وهذا الضبي لعله هو الذي. دعاه الضب في شعر له على النون يأتي]

الدال

(1.)

طلك ٩٠ ومحبى ١٥٣ بعد البيت (ومن نَـكَدِ الدنيا على الحر أن يرى ــ «بد»)

فيانكد الدنيا متى أنت مُقْصِرُ عن الحُرْ حتى لا يكون له ضدُّ تروح (١) وتفدو كارها لوصاله وتضطرته الايام والزمن النكد

(11)

نش ١٢٥ بعد سيف الصدود على أعلى مقلَّدِه الكامة و وقال بهجو ابن حَيْدرة :

قطعها (۴) فقدت من الزمان تليدا من كان عند وجوده مفقودا

⁽١) أي يانكد الدنيا تروح أنت . على أن يربد بالنكده بن الدنيا وهو بديد

⁽٢) كذا ولم أهند لوجه صوابه (٣) في الاصل لومك

غلب التبسم يوم الثات تفجعي ياصاحب الجدّة الذي شمل الوري قد كنت أنتن منك قبل دُخوله وأذل جُمْجُمَةً وأعياً منطقاً أسلمت الحيتك الطويلة البيلي ودرك الأطبة أن دائك (١) قاتل وفسادُ عقلك نال جسمك معذبا (") قسمت رستاه بنبيه ميراث آسته لو و صلواما استدخلوا من فيشة ^(٧) (17)

وعذابه [و] رأى الحيمام شديدا (١). بالجُهُود أن لو كان لؤمك (٢) جودا ربحا وأكثر في الحياة صديدا وأقل معرفة وأذوى عدودا وثويت لا أحدا (٢) ولا محدودا المُن _ شِفاؤك كان منه بعيدا وأيفسدن ضريحة والدودا من بعده فغدوا بقا . (١) سُوداً في طولهم بلغوا السماء قُمـودا 'بلیت بما یَجْدُون کُل بخیلة حَسنا کی لا تستطیع صدودا (۸) أولادُ حيدرةً الأصاغرُ أنفساً ومناظرا ونخاراً وجُدودا سُوْدٌ ولو بَهَرُوا النجومُ إضاءةً قُلُّ ولو كُنَرُوا انترابُ عـديداً شيء كلا شيء لو أنَّك منهم في جَعفل أَجب لكنت وحيدا أسرف لو أنك صادق في شنّمهم في كلّ شيء ماخيلا التوحيدان

> نش ١٢٦ بعد قوله الآني أحاول منك تلين الحديد وله من قصيدة لم يَخْرُج أُو الْهَا:

أبَى الرحن إلا أن أسودا وحبث حلَّاتُ لم أعدَّم حَسُودا

⁽١) الاصل: سديدا (٢) الاصل لومك (٣) لا انساناً يقاله له أحد (٤) له في المن : قالوا لنا مات استعاق فقلت لهم هذا الحدواء الذي يشفى من الحق (٥) الاصل معذبا (٦) كذا ولعل الاصل بنايا (٧) الاصل بننه (٨) امتنت الحسنام من الصدود لظنها أن الرجال يستنون بهم عنها . وجدا عليه يجدو أعطاء ٣ _ زيادات المتنبي

يقول فيها:

أَفَكُر في ادعاتهم قريشا و كيف تيكار نو ا (١) من غير شي ه أما من كاتب في الناس (٢) يأخذ ومن يَحْمِى قُرُوبَهُمْ بنار كذبتم ليس المبأس نَسَلْ أنكذب فيكم الثقاين طرا ونقبككم لانفسكم شهودا أَتَانَى عَنِ أَنِيَّ (٢) الفَضَل قول وآنتُ أن أجازية واكن رأيتُ الحِلْمَ لابَزَعُ العَبيدا

وتركهم النصارى واليهودا وكيف تناولوا الفرض البعيدا رضيا عهدم ويشبعهم ثريدا ويتجعلها لارجلهم قيودا لان الناس لا تلد القرودا جملت جوابه عنه القصيدا

(17)

و بآخر طبعة الواحدى ببرلين سنة ١٢٧٦ ه ص ٨٧٥ ـ وفي صلب طبعة بومباي ١١٠ نزيادة ثلاثة أبيات أحطناها بالمعكمين وهي كاما غير مشروحة وله في سيف الدولة وكان قد أمر بخيِّمـة فصُـنعت له فلما فرغ منها نَصَبَهُما لمينظر إليها وكان على الرحيل إلى العدو فهبت ريح شديدة فسقطت فتشاهم بذلك ودخل الدار واحتجب عن الناس _ فدخل عليه المتنبي، بمد ثلاثة أيام

ياسيف دولة دين الله دم أبدا وعش برغم الأعادي عيشة رُغدا

⁽١) تكونوا ولكني لم أجده في الماجم (٢) ليس جمهم الا للبطن فالهم ولاصلاح ! ضياع خليت بمبن الكتاب استِلم عنهم أمرها (٣) الاصل أبي ، ومثله في التصنير له : وليد أبي الطيب الكلب ماالكم فطنم الى الدموى وما لكم مثل

هل أذهلَ الناسُ إلا خيمة مقطت ، من المنهابة (1) حتى ألقت الصمدا ﴿ لَمَا رَأْتَ أَنَّهِـا تَعْلَو عَلَيْكُ وَقَدَ أضا. نورك في الآفاق والبلد (٢) كَمَا يَخُرُ لُوجِهِ اللهِ مَن سَجَدًا خرَّت لوجوك نحو الأرض ساجدة [...] ولو أن رب العرش أنطقها ونحن نسألها قالت لنا سدَدا هذا الأمير الذي لا شي. يشبه وما رأى ناظر شبها له أبداً قال فَسُرِي عنه واستُسبشر بذلك ورحل نحو العدو فأظفره الله-

(12)

نش ٢٦ او نج . بعد قوله قطعا فقدت من الزمان تليدا وقال في أبي دُ أَفَ أَنْ حَ وكتب إلى أبي دُلُفَ (١) ابن كُنداج وقد وحد علة

> ليس المايلُ الذي حُمَّاه في الجَسَد أقسمت ماقتل المحتى (٥) هوى ملك فلا تَلَمُّوا رأت شيئًا فأعجبها أليس مرف مِعن الدنيا أبا دُ أُفِّ (وفي نح من عَجَبُ الدنيا)

مثل العليل الذي تحماه في المكبد قبل الأمير ولا اشتاقت إلى أحد فعساودتك ولو. مَلْمَكُ لَمْ تَعَلَى لَمْ تَعَلَى اللهِ ألا أزور ك (٦) والر وحان، في بَلَد

(٤) من عند بسن المصرين وفي لش المكارم ولمله مصحف المبكاره (٢٠) ، كذا . وهو خال من تصحیف قریب (٣) لمل الاصل خرت ولو أن الخ (٤) هو سجان الوالی الذي مدحه المتنيء بقوله:

أبا خدد الله ورد الحدود

وكان آبو دلف أهدى إلى أبي الطب مدية وقال بلند عنه قبل ذلك أنه المه عند السلطال الذي اعتقله وكتب اليه من اللسجن: أهون بطول الثواء والتلف (الارجمة الابيات) فش من عشران الابيات الفائية . وظن أن هذه الابيات الهالية فيه بعد أند محمل عند أبي الطيب أنه يراه بما نيز به (ه) كل من يرى الامير يفتتن حتى الحي (٦) لافيه في البيبين (90)

نش ۱۲۹ بعد السابق ـ وقال مُجباً مقتضياً :

أحاول منك تلين الحديد واقتبس الوصال من الصدود أخبر جديلة (١) أخلفت ظنى كأنك لست طائى الجدود فعجلها أكن قارون إما جعكت جنوبها(٢) عدد الوعود (١٩)

نش في أثناء الخطوط المثبتة بآخر النسخة ص ٤١٨ كما مر وو'جد في آخرة النسخة أيضاً لست' أدري بخط من هو . وله عند اجتيازه برام هُرْهُزُ إلى أبي الفضل عبد الرحمن بن الحسبن (٦) الفَـندجا 'ني جواب' عن كناب :

لنن حُمُّ (1) بعد النأي قُرُ بي ولم أجد من الوصل ما يشفي الفؤاد من الوجد ولم تكتحل عيناي منك بنظرة يعود بها نحس الفراق الى سعد فلى لحظات في الفؤاد بمُقلة من الشوق تُدنيكم كأنكو عندي إذا هاج ما في القلب القلب و حشة فرزعت (٥٠) الى أمر التذكر من بـُهُد (١٧)

نش ٩٥٦ ، و نح ، وطك ١٤١ ، ومحبي ٢٤١ _ (نش بعد قوله بادر هواك

(1) أي يا من هو خير جديلة وهي اسم لمدة قبائل منها بطن من طيء من القعطانية ع وجدية أمهم وهي بنت سبهم بن همرو من حير(٢) كذا وهو مصحف لا محالة ولعل الاصل حطت جنودها . أي لو نظرت الى وعودك الحالية فانها لا تنل عن خزائن قارون عديدا (٣) وترجم السماني لابي النصل عبد الرحن ابن مهدي المنند جاني فانظر هل ما هنا تصحيف (٤) الاصل لامل . قربا (٥) الاصل قرعت فلمه فرغت أو فرغت من قوله تعالى ه سنظرغ لكم أيها الثقلان »

-صبرت أم لم تصبرا. وطك ومحبي بعد بقية قوم آذنوا ببوار)

وكان مع الأمير (1) فأخذه عند ما سار معه البها (? ألمطر) فدام المطر والربح وسقطت الجنبَمُ فقال ولم ينشدها أحد [أ] فلما مات ألحقناها بدبوانه مع ما قال وهي هذه الأبيات . (نح . وقال أيضاً وقد كثر المطر بآميد وهبت مع ما قال وهي هذه الأبيات . (نح . وقال أيضاً وقد كثر المطر بآميد وهبت مع ما قال وهي هذه الأبيات . (نح . وقال أيضاً وقد كثر المطر بآميد وهبت من من ترقي من المناب

ريح شديدة قلبت الخبم)

أ آمدُ هل ألم (أ) بك النهار وديما أو أثير بك الفبار الفرار الأرض كانت فبك ما فأين جما لفر قالم القرار القرار الفريما المنا المرض كانت فبك ما علينا وماجت فوق أرؤسنا البحار خنين (أ) البخت ودعها حجيج كان خيامنا للم جمار

(في نش وطك ومحبي حمار' . وفي نح خمار وكلاهما تصحيف والعجب من محبي حيث ترك النرجمة مخافة الفلط و لسكن أثبت البيت . والصواب رجمار

جم الجرة)

فلا حَبَى الآلَهُ ديار بكر ولا رَوَّى مَزَارَعُهَا القَطِارِ بلادٌ لا سمين من رَعاها ولا حَسَنُ بأَهْلِيهَا اليَسار إذا لُبس الدُّرُوعُ ليوم بُوْس فأحسنُ ما لَدِستَ بهاالفرارُ (وفي نش ليوم حرب وما لبست لها)

(14)

نب .

وجرى في مجلمه بمدينة السلام ذكر مسيره في كل وقت ولفائيه القرتال والطراد فقال له أبو إسحاق ابن البازيار: يا أبا الطبب إني أشفق عليك مما قبل: أخاف عليك من رمح وسيف طويل العمر بينهما قصير أخاف عليك من رمح وسيف

⁽١) لمل كلة ﴿ وَأَمِدَ ﴾ سقط من هنا (٧) قسينا عهد النبار والصحو بتواصل المطر والنبر (٥) مصدر من نمير لنظ ماجت

فقال أبو الطيب:

فان أغندت ذا وكسرت هذا فإن كثير ما تبقن يسعر (١) (19)

البديمي ١ : ٩٩ ، وطلك ١٤٢ بقد قوله : إذا ما كنت مفتر بافح اور الآيي. ومحبي ٢٤٧ ونب الخبر مع المطلع فقط، ونح الحبر فقط

قال أابديمي ووحدتُ له قصيدتين في هجا. كافور ومدخ سيف الدولة ونقاتهما من خط أبي منصور الثمالي وقال انهما و جدتا في رحله لما قتل وعملهما واسط (وها هذه والعينية الآتية) . وفي نح وقال مجوه (كافورا) أيضاً وأنفذها من بفداد سنة ٣٥٤ ه وهي ثلاثون بيتًا (ولم يذكرها. والموجود عندنا ٣١ بيتاً) وفي نب وقال عند مسيره من بفداد بريد أرَّجان وكتب بها من هناك الى سيف الدولة ولم يُملُّها على أحد ووُجدت بواسط بعدد خروجه فانتسخت وقيل أنها منحولة وقد نركنا كتبها هنا وأشباها مفردة في جملة شعر ذُكُرُ أَنه له ولم يوجد في كثير من نسخ ديوانه وأولمًا: افيقا البيت اه

أفيقًا خَمَارُ اللَّمِ أَمْصَنِي (٢) الحرا وسكرى من الآيام جندي السكرا تَسُرُّ خَلِلِيُّ اللَّدَامَةُ وَالذي بَقَلَى يَأْنِي أَنْ لَسَرَّ كَمَا سُرًا فَعَرُ قَنْنَى نَابًا وَمَزْقَنَى ظَفْرِ ا يلاحظني شزرا ويوسمى هنجرا فأذيته عزماً ولم أيفنني إصبرا رسواي ولا تجري بخاطره في كرا

لبست صروف الدهر أخشن مابس وفيه كل لحظ لي ومُسمّع أهمــة سكركت بصرف الدهر طفلا ويافعا أريد من الأيام ما لا يريده

⁽١) أي الله الا تبتقي باها اله أدوات الحرب أيضا

⁽۲) و بروی بنشنی

وأسألها ما أستحق قضاءه ولي كَبدُ (٢) من رأي همها النوك تروق بني الدنيا عجائبُها _ ولي [أخو هم رحّالة لا تزال بي ومن كان عزمي بين جنبية حَدْه صحبت ماوك الأرض مغتبطا بهم ولما وأيت العبد للحر مالكا ومصر لعمري أهل كل عجيبة يُعَدُّ إذا عُدُّ العجائب أولا فيا هَرَمَ (٦) الدنيا وباعبرة الورى ويَستخدم البيض الكواعب كالدُمي قضاء من الله العلى أراده ولله آمات وايست (٩) كوذه وأكفر ياكافور حين تلوح لي عنرت بديري نحو مصر فلا لُمَا ١٠١)

وما أنا ممن رام حاجته قَسْرًا (١) فتر كبني من عزمها المركب الوعربا فؤاد (٢) بيض الهند ـ لابيضها ـ مُفرى نوى تقطع البيدا، أو أقطع العمر المطل وصبر (المول الأرض في عينه شهرا وفارقتهم ملان من حنق (٥) صدرا آبيت إباء الحر مسترزقا حرا ولا مثلَ ذَا الْحَصِيُّ أَعْجُونَهُ نَكُرُ ا كما يبتدى في العد بالاصبع الصغرى وياأبها المخصي من أمك البظرا نُوَيِبِية (٧) لَمْ تَدرُ أَن يُنا النيويَيُّ دون الله يُعبَدُ في مصراً وروم العبيد (٨) والغطارفة الغراد ألا رعما كانت إرادته شرا أظنك يا كافور آيته الكبرى لعمرك ما دهر به أنت طيب أيحسبني ذا الدمر أحسبه دهرا ففارقت مذفارقتك الشرك والكفرا بها ولما بالسير عنها ولا عبرا

⁽١) ويروى بسرا أي هوماً ١٠) عند البديمي هذ ١٠) فؤادي مغرى بيش الهند لا بيش نسائها. ١٠٠) ويروى خيل ١٠٥٠ ويروى شنف ١٠٠٠) بريم أجد أهرام مهنوا لا نه احدى المجاهب ليزار على تناشئ الديار . (٧) مصغر خوبية الره) وبروى المهدي (٩) الاصل ليس والصواب اسن ويروى ليمث.

⁽١٠) كله تقالى المائز لينتخن أى ال مثرت عضر فلا ألاش وال سرت عنها فسلا عثرت حتى أنعش بلما

وفارقت خير النياس قامد شرهم وأكرمهم طراً لِا لا مهم طرًا فعاقبني المخصي بالفدر جازيًا لا ن رحيلي كان عن حلّب غدرا وما كنت إلا فائل الرأي لم أعن بجزم ولااستصحبت في وجهى حجرا (١) وقد رئي الخنزير أني هجوته ولو علموا قد كان بهجي بما يطرى (كذا في الاصول وأصلحه بعض أهل العصر الى وقد أري الحنزير)

جَسَرَتُ على دهيا عصر ففتها ولم يكن الدهياء (٢) الا من استجرا سأجلِبها (٢) أشباه ما حَلَتُهُ من أسنتها جُرْداً مقسطلة مُغيرا

(من طك وعند البديعي تخزوا موضع جُرُدا)

وأطلع بيضا كالشموس مُطلِّة إذا طَلَعت بيضا وإن غَرَّ بت ُحُوا (من طك وعند البديعي مُطلِّة وكلاها متجه)

فإن بافت نفسي المني فبمزمها وإلا فقد أبافت فيحرصها (٩) عُذُوا (٣٠)

الإبانة للعميدي ١٧ ـ (والظاهر أن البيت من قصيدة تلفت) الأبانة للعميدي ١٧ ـ (والظاهر أن البيت من قصيدة تلفت) إن أيّامنا (٥٠) دهور اذا غبه ت وساعارتنا القصار شهور (٣١)

طك ١٤٧ ومحبي ٢٤٧ قبسل الكلمة المارة وبعد بسيطة مهلاً سقيت القطارا.

أعوام وصل قاد ينسى طولها ذكر النوى فكأنها أيام الثلاث الاسات

⁽۱) مثلا (۲) أي كنت أنا الداهية الدهياء حيث فت الداهية كانوراً بجراء في (۲) الحيول وان لم بجراء في سأجاب الحيول وهي جرد ماضية كالاسنة عليها _ و بروى موضع جردا شزرا . ومتسطة منبرة اختلقه من النسطل وهو النباد موصله الحيول هي التي كان صاحبنا بحلم بها في اليقظة كا قال: قانما يقظات الدين كالحلم (٤) كذا والاولى نصحها . (٥) قال العميدي هو مأخوذ من قول ابن تمام :

اذا ما كنت مفتر با فجاور بن عَمر بن قُطْبة (۱) أو دِ ثاراً اذا ما ورثاراً أو دِ ثاراً اذا جاررت أهنى مازني فقد ألزمت أفضلها الجوارا (۲۴)

نش ۱۵۹ ـ با خر قافیة الراه وله بهجو ابن کیفائغ (۲) الالاخلق أشجعُ من حسین وأطفن بالقنا منه النُحورا یفر من الرماح الخا النقینا ویَابلُنها اذا کات أَبورا والبیتان یوجدان فی نسخة الخطیب (۲) أیضاً ص ۱۶۱ (۳۳)

روى بعضهم عن بعض أهل الادب

أن المتنبى، التقى في بعض منازل مفره بعبد أسود قبيح المنظر فقال له ما اسمك يارجل ? فقال زيتون . فقال المتنبى، بداعبه :

مَمُولُ زَيْتُونًا وما أَضِيفُوا لَوَ أَنْصَعُوا مِنَوْكُ زُعْرُورا (١) لا يُوبًا ولا نورا لا فيمًا ولا نورا

⁽۱) ويقال أبن قطنة الفزاري صعابي وهو الذي ثبت عينة بن حصن وقت الردة. وهو ككتب عند المداني فعاية (١٠٦٠ - ١٠٩٠ - ١٠٩٠ - ١٠٠٠ بن طبعاته الثلاث) فرهند المسكري و الجهرة (١٠٦ – و١ : ٢٧٠ من الطبعتين) قطنه

⁽۶) وله ثلاث قطات في هجو ابن كيظر ورد اسمه في هنواتها - اسحق بن ابراهيم بن كينانغ وفي الابيات اسمق مقط وهي قابة ولامية ومبينة

⁽٢) من لسطة عظوظة بعث بها الله صديقي عقب الدين الخطيب من الفاهرة بعد الله بلانا الطلع الل منذا الموضية ون فا للرائحة المحارة المحارة الدينا بالطلع الله منذا المحارة بدال بالنظم المطوحة قبل الاطلاع ملى هذه الله من الله من منورة منزوف .

(48)

نش ١٥٩ بعد (أ آمدهل) المار وقبل (ألا لا خلق) المار وفي أخرى وله في يستان الدُنْيَة بمصر وقد وقعت حيطانه من النِيل (وفي أخرى السَيْل)

ذي الأرضُ عما أتاها الأمس غانية وغيرها كان محتاجا الى المطر شَقَ النبات من البُستان رَيَّقُهُ مُعْنِي به جارهُ الميدانُ بالشجر (وفي أخرى: مُحَنِيًا جارَهُ الميدان)

كأنما 'مطرت فيه صوالجة' تُطَرَّح السِدْرَ فيه موضع الأ كر(١) والثلاثة الأبيات توجد في نسخة الخطيب أيضا ص١٤١

(Ye)

بعض العصريان:

قال في معاذ الصيداني يمانيه:

أفاعل بي فَعَالَ المُوكَسِ (٢) الزاري ونحن نسأل فيا كان من عار قل بي بحرُمة من (٢) ضيعت حُرمته أكان قدرُك ذا أم كان مِقداري لاعشت إذرضيت نفسي ولار ركبت رجل سعيت بها في مثل دينار (١) وكيك الله الم من منار أي مثلا (كالمستجير من الرمضا، بالنار (٥))

(١) شبه الاغصان المتدلية بالصوالجة في التمكف وعمر النبق بالكرات

(٢) على زنة المنمول الحاسر في تجارته

(٣) يريد نفسه . أي كنت تجل عن مثل هذا العنيم كما كنت أجل عنه

(٤) ضربه مثلا للنرض الطفيف

(ه) في خبر حرب البسوس أل كايباً خرج لايخاف شيئاً فتبعه جساس واثبعه همرو بن الحرث فل يدركه حتى طهن جساس كليبا فدق صلبه فقال باجساس أغثني بشربة ماء فقال ثرك المداء وراءك وانصرف عنه فلحقه همرو فقال باهمرو أغثني بشربة فنزل فأجهز عليه فضرب به المثل: المستجبر بسمرو هند كربته كالمستجبر النم ، ايضاح المطرزي ص١٢٩ وكتاب حرب البسوس عن محمد بن اسحق وابن النكلي ص ٣٦ والماهد ٢ : ١٩١ وفرائد اللاله ١١٦٦

(77)

بعض العصريين. قبل السابق:

وله فيه أيضا:

مع اذ ملاذ لزُو اره ولا جار آکرم من جاره کان الحطیم علی بابه وزمزم والبیت فی داره وکم من حربی آری مرت فیلم یکم المیله فی ناوه (۱) و کم من حربی ارکی مرت فیلم یکم المیله فی ناوه (۲۷)

الإبانة عن سرقات المتنبي للصاحب العميدي المتوفى سنة ٤٣٣ هـ ص ٥٥ (والظاهر أن البيت من شعر ضاع فيما ضاع من شعر الرجل) جفتني كانى لدت أنطق قومها وأطعنهم والنجم في صورة الدهر (١)

الطاء

(AV)

نش ۱۲۱

وله بعدما هرب من مصر يتشوق ويذكر [شيخا] له يسمى الحسين . (ورواه بعض العصر بين و لفظه : قرأت في بعض المجاميم أنه و بجد له في إحدى نُستَخ الديوان هذه الابيات بعد فراره من مصر يتشوق ابنه محمداً وشيخاً له يقال له الحسين)

مالي كأن اشتباقا ظُلَ بَعْنُف بي بمصر لا بسواها كان مرتبطا وما أفدت الفنى فيها ولا ملكت كفي بها مليكا بالجود مفتبطا

⁽١) لم يستطم أحد أن يطفيء نار غضبه

أ أن هر بت ولم أغلط (١) تَجَدَّد لي وجد بحسِن عندي الجيور والفلطا ولا محمد (٢) بل لولا الحسين لمسا وأيت رأي وهن العزم مختلطا هذاهواى وذا ابني خط ذاسكن (٢) بمصر والشام ألقى دائماً خططا ولي من الارض ما أنضى وواحلة عنوى (٤) لقد حكت فينا النوى شططا يا قاتل الله قلبي كف ينزع بي أما أرى من عقال المم منشطا والسبعة الابيات توجد في نسخة الخطيب أيضاً ص ١٥٤

العابن (۲۹)

نش ۱۸۷ ، نب ، نح ـ بعد القصيدة (الحزن نيقلق والتجول بودع) (فب) وأنشده صديق له بمصر من كتاب الخيل لأ بن بمبيدة وهو نشولن : تلوم على أن أمنح الورد لقحة وما تستوى والورد ساعة تفزع (٥) فأجابه أبو الطيب :

ملى تستوى والورد والورد دونها إذا ماجرى فيك الرحيق المشعشع (٦) هما مركبا أمن وخوف فصلهما لكل جواد من مرادك موضع أ

(١) أي لم أبق عند كافور الذي قال يربد ان يبطش بي

رَا الله ابن له صنير ثول عصر أو التنام . أو الله ضوابه محتد وتمنع طام ينضرى جائز في البيمر في الإملام كالحقه السهيلي ١٢١،١ و ١٧٠ وواجع الافصاف المكمال بن الانبارى (٣) وفي الاصل حط وفي نسخة الخطيب « خط مسكن ذا كا وأقه أعلم

(١٤) أي اسري

(ه) البيت أرجل من الحوارج بدعى الاعرج المنى ، والمروف في الرواية ساعة نفزع بالنون _ وبعده :

اذا مي قامت علم أ مدمة المخيب الفؤاد أسها ما يقنم وقمت اليه بالاجام ميسراً هناك يجزيني بما كنت أصنع

و قبله أرى أم سهل ما زال تفجع تلوم وما أدري علام توجم (٦) هما متساويان في المركوبية بل المرأة تفتيل على الفراضي في المجاجة الجيما حابنا فنتشي

والبيتان يوجدان في نسخة الخطيب أيضاً ص ١٦٦ (4.)

قال البديمي (٢٠ : ١٠٥) وله قصيدة ليست في ديوانه مر عي مها أبا بكر ابن ماهج الإخشيدي أو أما (و بآخر طبعة الواحدي ٨٧٦ قال عبد الله المحسن آن على بن كوجك (1) قرأت قصيدة لا بي الطب بر بي بها أبا بكر ابن طفح الإخشيدي ويعزني ابنه أنوجور عصر وليست في ديوانه أو لها):

هو الزمان 'مُدْت بالذي جَمَّا في كل يوم ترى من صرفه بدُعا إِن شَنْتَ مِنْ أَسِمًا أَو فَابِق مُضْطَر بَا لَ قد حَلَّ مَا كُنْتَ نَحْشَاه وقد و قعا لو كان ممتنع 'تبقيه (٢) متحة لم يصنع اللاعد بالإخديد ماصنعا قال: وهي طويلة ولم يحضرني منها إلا هذه الابيات

نم اني عنرت على بمض طولها وهو:

عنه القضاء ولا أغناه ما جمعا وكلُّ جود لأهل الأرض حين نعي لقد و من شخب هذا الدين فانصدعا سدّ الفضاء ومِلْ الأرض ما وسما لدى الوَّغي وشهابُ ااوت قد لمُمَّا إليه شوقا ليلقاه وإن شكمًا فلْيَمْجَبِ الناس من لحد تضمَّن من تضمَّن الرزق بعد الله فاضطلعا

ذاق الحام فلم تدفع كتائبه لقد نَمَى مَن نَصَاهُ كُلُّ مَنْتُخُرُ رقه ما حل بالإسلام حين ثوي فر أ براه يقود الحيل ساهمة مُرَّى الحُسُوفَ عَلَوْقًا فِي أَمَا الْحَسَادِ لو كان يسطيع قبر ضمة لسعى لو بملَّم اللحد ما قد ضم من كرم ومن فحار ومن نعما الأنسما

⁽١) روى خبراً عن والله الذي كان من الطارئين على حضرة سيف الدولة المظر البديهي

⁽٢) بأخر الواحدي ثننيه

يالحده إن تُمضي عنه فلا عجب يالحد طُلُ إِن فيك البحر محتبسا يابومه لم تخص الفَجْع أسرته يا يومه لم تدع صبراً لمصطبر أردى الرفاق ردى الإخشيد فانقرضوا ياأبها الملك المنخلى تجالسه

فيه الحجا والنُّهُ والباس قد جمعا واللث مهمرا والمؤد مجتمعا كل الورى بردك الإخشيد قد فجعا ولم تدع مدَّمَعاً إلا وقد دُمَعا فما ترى منهم في الارض منتجما أحميت أعيننا الإغماض فامتنعا

لقد تركت حميد الأمر متما لئن مضيت حميد الأمر مفتقدا ثم خرج من الرثاء إلى مدح ولد الإخشيد:

ثنبت الجنان فلا نكس ولاورع تلقاه متزراً بالحزم مدّر عا أعطت أبا القامم الأملاك بيعنها ولوأبت أخذت أسيافه البيعا وانقاد أعداؤه ذُلاً لهينيه وظلٌ متبوعهم من خوفه تبعا

أضحت به هم الفادان عالية كأن مولاهم الإخشيد قد رجعا

(21)

طك ١٧٢ محي ٣٠٢ بعد قوله (الحيزن 'يقلق والتجمل بردع) والبديمي : ١٠٣ ومرّ خبره في (أفيقا خمار المم نفصني الحرا)

وقال وهي توجد في بعض النسخ دون بعض

وثلمت سيغي في رؤوس وأذرع وحطمت رمحي في نحور وأضلم وخلفت آراء توالت عسمتمي

قطعت بسبري كل يهما، مَفْزَع و جُبْت بخيلي كل صَر ما الله المقع و صبرت رأبي بعد عزمي راندي

⁽١) المفارة لاماء بها

ولا طمعت نفسى الى غير مَطْمَع حذار صبري تستهل بأد مم أدم أفارق من أقلي بقلب مشيع ولا يطبيني (٦) مغزل غير مُمْر ع (٦) غافة نظم للفؤاد مروع أقبم على كذب رصيف مصنع الميم ردي الفعل المجود مُدع ومرتع مرعى جوده خير مرتع ومرتع مرعى جوده خير مرتع بغير مكان بل بأشرف موضع

ولم اترك أمراً أخاف اغتياله وفارقت مصرا والاسبود عينه وفارقت مصرا والاسبود عينه ألم تفهم الخنى (1) مقالي وأنني أولا أرعوي إلا إلى من بود ني أبا النتن (1) كم قيدتني بو اعد وقد رت من فرط الجهالة أنني أقيم على عبد خصي منافق وأثرك سيف الدولة الملك الرضى فقى محره عذب ومقصده غنى تظل إذا ما جنته الدهر آمناً

الفاء

(YY)

البديعي ١: ١٧

ا وصل المتنبي و (منشداً قصيدته: واحر قلباه ممن قلبه شِبَمُ) إلى قوله ان كان سر كو ماقال حاسدنا .. البيت وأخذ عليه أبو فراس لم يلتفت سيف الدولة الى ما قال أبو فراس وأعجبه بيت المتنبي ورضي عنه في الحال وأدناه اليه وقبل رأسه وأجازه بألف دينار ثم أردفه بألف أخرى فقال المتنبي وأدناه اليه وقبل رأسه وأجازه بألف دينار ثم أردفه بألف أخرى فقال المتنبي وأدناه اليه وقبل رأسه وأجازه بألف دينار ثم أردفه بألف أخرى فقال المتنبي وأدناه اليه وقبل رأسه وأجازه بألف دينار ثم أردفه بألف ألف

⁽١) عند البديدي ولم يفهم المحمى (١) يستميلني

⁽٣) هذا البيت عند فير البديمي (٤) كناه به بدل أبا المسك سطرية

أشبها فعلك في فَيلَق قلبته صفّاً على صف السبها فعلك في فيلَق (٣٣)

النينيمي. ١ : ٣٤ وآخر الواحدي طبعة برلين ص ٨٧٦

لما اشتهر لمعر المتنبي، وخرج بأرض مَهْلَيْةً من عمل حمص في بني عدي وظهر منه ماخيف: عاقبته قبض عليه ابن علي الهاشمي في قرية يقال لها كو تكين وأمر النجار أن بجعل في رجله وعنقه قُر متبن من خشب الصَّفْصاف (١) فقال المتند

(re)

في كتاب عدة المؤمل (٥) (٩٣:١) أخبرني شيخي الامام الزاهد الفاضل شرف الدين أبو عبد الله الحسين بن ابراهيم بن الحسين الإربلي (٥) بالمسجد الحامع بدمشق عام ٦٤٦ ه وقر أت عليه كتاب أبي الطيب قال أخبرنا كاج الدين (أبو الينس) زيد بن الحسن بن زيد الكندي قال أخبرني شيخي

⁽١) القرمة الجليدة المقطوعة من نوق خطم البدير اتبقي سمة . وعند أهل الشام ومصر الترمة (أو الدَرَمَية) القطمة السكبيرة من جدع الشجرة

⁽۲) كذا وبا خرر الواجه عني بكو ثلين ولم أجد هذه المفظة في معاجم المندة ومعجمي البكري ويأتوت ككو تكين

⁽٣) عند البديدي مذ صرت في أبنا ثهم منتبا

⁽٤) عمدة المؤمل وبنية المتمثل لعبد الله بن حبد الرحن النحمي الفرياني الاندلى ألفه علا في جزئين سنة ٦٤٦ ه ورأيت الصفاء بدار المسكنة الآصفية فرجيد آباد حرسها الله (٥) الملامة الملنوي الاديب المارلود سنسة ١٨٥ ه م وللتوفي سنة ٢٥٦ ه بدمشق قال الده عناية وافرة بالادب وحفظ ديوان المتني النائح

الامام أبو محمد عبد الله بن على بن أحمد القرنبي، النحوي رحمه الله قراءة عليه عن أبى البركات محد بن عبد الله بن محيى بن الوكيل قرارة عليه عن أبي الحسن على بن أيوب بن السار بان القمي الكاتب عن أبي الطيب. ومن طريق ثان قال سمت كتاب أن الطيب مراً على أنى بكر محد بن عبد الله (١١) الزاغوني بحق مياعَه من أبي طاهر أحمد بن الحسين بن الباقـــلاوَي عن أبي (1 ابن) الساربان قال قرأت على أبي الطيب. وأنشدني شرف الدين أعزه الله ونسبهما لا بي الطبّ المتنبي : أبعين البيتين اه وقال ابن خلكان (١ : ٣٦) كان الشيخ تاج الدين الكندي رحمه الله بروي له بيتبن لا يوجدان في ديوانه وكانت روايته لما بالاسناد الصحيح المتصل الخ (أقول ولعل ذلك في كتابه على ديوان المنهبيء الذي ذكره البديعي ١: ٤٧٤) وقال الصفدي في الغبث ١: ٢١ وهو ممـ ا رواه تاج الدين الكندي ولم يكن في ذيوانه اه وقد ألحقهما ناشر طبعة كلكتة سنة ١٢٥٧ ه بآخر باب الفاف نقلا عن فيث الصفّدي . (أقول ولكن قلل ياقوت في الادباء ٥ : ١٥٤ في ترجمة صاحب الأغاني من هلال الصابي. أن الاميهان هما الوزير المهلي ثم ذكر البدين وروايته بعد الفي فرميت بي من حالق أملت الاحدان غير الحالق وكذلك عزاها صاحب النوات ١ : ١٣٨١ الى الاصبهاني ثم قال و بروى أن هذين للمنني ، رواهما له الكندي اه وروايته كامياً يى سواه)

أبعين مفتقر البك نظرتني فأهنتني وقذفتني من حالق (٢) المال مفتقر البك نظرتني أنزات آمالي مفير الحالق الدت الملوم لأنني أنزات آمالي مفير الحالق

(۱) قال يافوت هو ابن عبيد الله أقول وهو الصواب برما هنا تصحيف والرجل ذكر في كتابي و أبو البلاء وما الله و في فصل طاب البلم وكلن عبله أ البكتب حادة وللاستة ١٩٥٨ ومات سنة ١٥٥٥ هـ ومات سنة ١٥٥١ هـ (٢) المكان المرتفع

الهكاف

(40)

نش ۲۲۰ بآخر قافیة الکاف، و بعض العصرین قال أبوبكرالشیبانی حضرت عند أبی الطیب وقد أنشده [بعض من حضر]: فلو أن ذا شوق یطبر صبابة الی حیث بهواه لکنت أنا ذا کا وسأله إجازته فقال:

من الشوق والوجد المبرّح أنني بمثّل لى من بهـد لُقياكُ أُقياكًا مأملو للذيذ الهيش بعدك ذاهباً (١) وأنسى حياة النفس من قبل أنساكا والبيتان في نسخة الخطيب أيضاً ص ١٩٥

اللام (٣٩)

نش ٢٤٩ بمد (ليالي بعد الظاعنين أشكول) ونح . وقال وقد وجد سيف الدولة علّة وقد دخل عليه رسول ملك الروم فقال الساعة يُسُر الرسول مهذه العالة :

فُديت بماذا يُسَرُّ الرسو ل وأنت الصحيح بذا لا العليل عواقب هدا تسوء العيدى وتبت (٢٠) فيك وهدا يزول (٣٧)

نش ٣٠٦ بعد (ما أجدر الأيام والليالي) وقال في صباه في الشطر نج:

⁽۱) ويروى داغاً

⁽۲) وفي نج يثبت

أرى الشطر أنج لو كانت (١) رجالا أنهز صفائحاً وقناً طوالا لفادرت الثواكل معولات بساحتنا وأطولت القيالا ولكني أرى جيشاً ضعيفاً اذا شهد الوغى لم يَدْعُ آلا(٢) ولم يَصْدُرُن مُحرا كُنَّ بِيضاً ولم يَمْشَيْنَ من موت ظلالا(٢) فلو كنا نحارب حرب هذي (١) لباقينا (١) على الدهر الجبالا والأبيات الحسة في نسخة الخطيب أبضاً ص ٢٧٢

(YA)

شرح رسالة ابن زيدون لابن نبانة على هامش الغيث ١ : ٢٧ و نسمة السحر فيمن تَشَيَّع وشمر لبعض متأخرة الزيديّين اليمانيّين (نسخة حيدر آباد الخطيّة في مجلَّد تبن ضخمتين) ونزهة الجليس عن النسمة ٣٣٥. والعنوان هنا منه . وآخر طبعة الواحدي ٨٧٦. (وأرى البيتين محلّمها بعض الشيعة له) آخر شعر قاله (١) وقد عو تب في تركه مديح اهل البيت سيما ا مير المؤمنين

(١) في الاصلى لو كان . وقد أرجع الى الشطرنج ضائر المؤنثات نيما بعد أيضا ولم أو من نص على تأنيثها الا أنى رأيت في ترجة أسامة بن منفذ من معجم الادباء بيئا وهو المظر الى لاعب الشطرنج يجدمها مغالبا ثم بعدد الجمم يرميها

(٢) لم يقيم له ناصر من عشيرته الا دنين

(٣) ضيرا المؤندين يسودان على السيوف وال لم يسبق ذكرها

(٤) الاصل هدى

(٥) كذا في نسطة الحطيب . وفي نش لما قبنا

(٦) هذا هو الدليل على انها منحولان فبآخر نش من على أبن حمزة البصري مضيف المتني، ببنداد أن آخر مافاله كافيته ، على ان التنبيء لم يكن عمن يهمه حب على ولا بهض مماوية ، وصنع مثل هذا صاحب القدمة في عد أبي الملاء المعري من شعراه الشيعة زهما انه قال :

للد عجبوا لاهل البيت لما أناهم طلهم في مسك جفر البين من اللزوم . وذهب طبه أنه الغائل : فالحق يحلف ما على عند الاكتنبر أرادوا الشر وانتظروا اماما يقوم بطي مالشر النبي وله في المنبين نعو عشرين بينا سردتها في مسودة كتابي نظرة في النجوم من اللزوم

علياً فقال:

و إذا استطال الشيء قام بنفسه و في التي الشيمس تذهب باطلا و واذا استطال الشيء قام بنفسه و في التي الشيمس تذهب باطلا (٣٩)

نش ٣٠٧ ـ بعد: أرى الشطرنج .. البيات الملن آنفاً وقال في الشمعة:

ومجدولة (١) في حُسنها تحكيي لنا قدَّ الا سل فكأنها عبر الفَنَى والنار فيهـا كالأجل والبيتان في نسخة الخطيبِ أيضاً ص ٢٧٧ باسقاط الواو من « ومجدولة » الميم

أسخة الخطيب ١٨٨ _ ١٨٨٠

وللهُ ب الشاءر اليه في بعض النسخ :

أظللت يا أمدا الشقي دمك لا رحم الله ورح من رحمك لو ان هدا الأمير يعجل في قتلك قبدل العشي ما ظلمك فأجابه أبو الطبب:

(5.)

إبه ا أتاك الجام فاخترمك غير سفيه عليك من شتمك في أمرد تقلب في المرد المرد تقلب في الم

⁽ ١) قوله وعدولة وقوله فكانها كلاما على الحزم وروى ابو العلاء فى غفرانه صن ١٨٠ (الطبعة الاولى) أن رولة بنداد كانوا بنشهون في ح بتفانبك ، هذه الايهات بزيادة الواو : وكأن فرى البيت وقال انهم تبعوا وكأن فرى البيت وقال انهم تبعوا من لا غريزة له في قرض البيم

⁽٢) يريم جلبة مرف البين وهي ه ع يا

وهمي في انتضاد في أشيقاً أقد يوما يحد وأدمك فاخسا كليب ولو بع على ظلَم (١) والطبخ بها به بن الميتك فاك ورد أيصا في المتوانة البغدادي ١ : ٣٨٢ عن إعنيا جم المشكل المنو و به سابقا باسقاط البيت الاول من أبيات أبي الطيب ولم يسم الشاعر المهجو

42:1)

تاج العروس ٤ : ٩٩٠ عن الليث ولم أجده فيه بعد طول التقيب أيضا اجتمع المنتكفي بالمتنبئ موسر وروى عنه قوله:

لاعبت الحائم إندانة (٢) كثل بدر في الدُجئ الناجم وكلما حلولت أخدى اله من البنان المُشرَّف الناءم ألفته في فيها فقات انظرُوا قد أخفت الحاتم في الحاتم

النون (٤٢)

نش ٤٠٣ بعد (انن مر الشعر الألفي)
وله الى الضب الشاعر (أفول واله الضبى المذكور في الحاد)
أي شعر نظرت فيه لضب أو حد (الماله على الدعر عون كل ميت بجي، يبرز فيه الله على المناه الرن

⁽١) بالاصل : فاخس كلب وارتم على صام . وفي الحوانة : فاخسا كلبها وإقسه على واطل

⁽۲) لم نسم في شعر من يحتج به الا أن الثمالي استعمل في بسني تأكمله المطبوعة في فوله النابة المائة بدر ألب منها خجار السابة المائة المائ

⁽٣) بالرضر وليس امنا لضب _ منى الراكيات شدره غير. تقراصة فهن ناب بها صواجعها عول بيت منها كانه فلا منفرف بمكانة

بالك الويل اليس يُعجز وسى (١) رجل حَسُو جِلْدُه فرعون أنا في عينك الفلام كا أ ن بياض النهار عندك جَوْن والا بيات الأربعة توجد في نسخة الخطيب ص ٣٥٧ بلا اختلاف (٤٣)

نش ٤٠٧ و٣٠٤ قبل المار" و بعد : « مفانى الشعب طيبا في المغاني »

وله في عبد المزبر الخزاعي قبل رحيله عن مصر (وله فيه قطعة في الديوان بعد رحيله عنها في النون):

لمن مَرَّ بالفُسطاط عيشي لقد حلا بعبد الهزيز المياجد الطرفين في زان (٢) قيماً بل معدًّا فَعالُه وما كل سادات الشُعوب بزين تناول وُدَّي من بعيد فناله جرى (٢) سابقا في الود ليس برين والابيات الثلاثة في نسخة الخطيب أيضا ص ٣٥٧

(()

نش ٤٠٣ بعد (أي شهر المار")
وله في جعفر بن الحسن:
أنظُهُ ن يا قلب مع من ظَعَنْ حبيبَ بْن أندبُ نفسي إذن ولِم لا تُصاب وحرب البَسُو س بين جفوني وبين الوسَن (١) وهل أنا بعد كما عائش وقد بنت عنى وبان السَكَنْ وهل أنا بعد كما عائش وقد بنت عنى وبان السَكَنْ

⁽١) لا عكنك أن تمجزني قاني أبطل سحرك

⁽٢) ومثله أنه : في زان في عبني انصى نبيلة وكم سيد في حلة لا يرينها

⁽٣) المصراع لا يليط بالفقه فكأنه من شمر لم يثقف ولا اغرج ا

⁽٤) يكني بحرب البسوس من الشتة الشاسمة فيما بين الجِنون والنوم

وذاك التذي تذي الفصن (١) وما للرياح وما للد من كا كان لي بعد أن لم يكن عا اللي لا عا المزن له (۲) لون خديه في كفة وريحك يا جعفر بن الحدن فسلت عليك (٢) سيوف الفرين فلم يرَكُ الناس إلا غُنُوا برؤياك عن قول «هذا ان من » ولو قُصد الطفلُ في طيُّ الشارَكَ قاصدَه في اللبن (١) فما البحر في المر إلا يداك وما الناس في الناس إلا المن

فيدًى ذلك الوجه بدر الدجي فما للفراق وما للجميع كأن لم يكن بعد ً ما كان ني ولم يسقني الراح ممزوجة كأن المحاسن غارت عليك والابيات الاثنا عشر في نسخة الخطيب أبضا ص ٣٥٧ ـ ٣٥٨

((0)

نش ١٤٤ الأولان فقط وعايهما ختام النسخة ، نح ، يتيمة الدهر ١٤:١ ومنه المنوان هنا ومنه نُقل الأبيات في طلك ٣٧٣ ومحبى ٦٦٠ ـ ونزهة الجليس ٢٣٥ وروايته المسكر المصري وكثرة حتى كأنك

حدث أبو عبد الله الحسين بن خالويه قال لما كانت الشام بيد الإخشيد محمد ابن طَعْجَ سار اليها سيف الدولة فافتتحها وهزم عدا كره عن صفين فقال التني.

⁽۱) ويروى الفنن

⁽٢) كذا وفي نسخة الخطيب « لها » وكذلك عند بعض المصريين

⁽٣) كذا في نسخة بن ، وفي نسخة الحطيب ﴿ لديك ﴾ . وأصلحه بعض الماصرين الي د طيئا » ولا أرى داهيا الى تغيير مان الاصل

⁽٤) يمنى أن رضيعهم من كرمه المقطور عايه يدعو واقده إلى المشاركة في اللبن الذي هو غذاؤه . وهذا بدل على أن صدراً هذا طائى عانى

فكانه جيشان عرب (٢) رُعته حتى كانك ما على على

باسيف حولة ذي الملال ومن له خير الحسلانف والأنام بسمى أو ما ترى صفين كف أتابها فالمجاب عنها المسكر الفرين (١)

آخر الزيادات ولله الحد أولا وآخراً



⁽١) عسكر مصر ضصر على النرب من صفيت ويووى الربي والمصرى أيهذا (٢) معاهدة تراض ، او على النائن عور ابن أبي طلب كرم الله وجهد رجهما الله تنالي و منا هما جنيا و حشر نا في زمرهم آمين

المتدراك

ذكرت في مقدمة كتاب (ويادات دبران شعر المتنبيء) صفة الخطوط المثبتة بآخر النسخة الشيروانية . وبعد الشروع في الطبع أرسل الي صديقي (محب الدبن الخطيب) الذي لايزال يبذل لي نخيلة صدره ، وبصطفيني ويؤثرني بجميل رأيه في نسخته المحطوطة من ديوان أبي الطيب فوصلتني في مشوال سنة ١٣٤٥ م) . فقابلت ما أمكنني مقابلته وأحات الباقي عايمه . نم ردد نُها اليه في اليوم التالي شاكراً له نعاه مني ومن كل نظر في كتابي هذا

وما نقلته في المقدمة (ص ٨) من خانمة النسخة الشيروانيـة بياناً للأصول المنقولة عنها يوجد أيضاً بآخر نسخة صديقي الكريم الاستاذ محب الدين الخطيب. مع اختلاف هد ة من الحروف وهو: « نقلت هذا الديوان من نسخة نقلت من نسختين وقابلها بثلاثة أصول بعد مقابلته بهذا الأصلين » و تكن هذا الاختلاف الاخير بقلم بعض الناظرين كا يظهر من آثار المحو . و تبت في الحاشيـة على قوله « احداهـا بخط رجاء الخ » : « مؤرخة في شهر صفر سنة ٤٠٩ ه »

نم في نسخة الخطيب بعد قوله « السلمي الرقى ، ما نصة :

ه هذا ما وجدته في النسخة التي نقلما منها وأنا قابلت هذه النسخة بأصلها المذكور و كان الفراغ من كتابتها يوم السبت رابع ذي القعدة سنة ١١٠٣ ه على يد الفقير على بن عثمان الشهير بمخلصي زاده المدني »

ولما كان اطلاعي على نسخة صديقي الخطيب بعدد طبع ٢٤ صفحة من هذا الـكتاب فقد أدخلت ما استفدته منها في المتن المطبوع (من ص ٢٥ الى الآخر) وما كان متعلقاً بالأربعة والعشرين صفحة الأولى استدركته فيما يلي :

قوله (ص ١٢ - ١٣) :

وأسود أمّا القلب منه فضيّق نخيب وأما بطنه فرحيب ُ الأربعة الأبيات. توجد في نسخة الخطيب أيضاً ص ٤٩ بتقديم الثالث على الثاني

قوله (ص ١٤) :

لي منصرب العر بالبيض المصاليت ومنطق صبغ من در وبافوت البيتين . يوجدان في ندخة الخطيب أيضاً ص ٥٨

قوله (ص ١٥) :

لم لا يُفاث الشعر وهو يصبح وبُرَى منارُ الحق وهو يلوحُ السبعة الأبيات. توجد في نسخة الحظيب ص ٦٣. وهدذا تقبيدها على ترتيب الأبيات: ٤ والصنان يفوح ٥ الهزبر نبوحُ ٧ تُرْكانُ ثوبي قوله (ص ١٥ ـ ١٦):

زار الذرابة من أساني تنقدح بفدو على من النهلي مالم بَرُحُ الثلاثة الأبيات: توجد في نسخة الخطيب أيضاً ص ٦٤

قوله (ص ١٦ - ١٧):

قطعاً فقدت من الزمان بليدا من كان عند وجوده مفقودا وهي ١٦٠ بيئاً (١) . جا، في نسخة الخطيب (ص ١١٠) في ترجمتها : «وقال وقد مر بقبر محمد بن أحمد بن حيدرة »

وثبت على الحاشية ما نصه: « الى هنا (يريد خنام البيت: نفس تصفر نفس الدهر من كبّر لها نُهي كله في سن أمرده)

⁽١) منها ١٥ في المنت وبيت واحد على الحاشية

آخر حرف الدال في أكثر النسخ . وهذه الزيادة نقلنها من بعض النسخ لئلا بشذ منه ما وُجد في نسخة وعزي اليه » ه .

وهذا تقیید روایات نسخة الخطیب : ۱ الزمان بلیداً ۲ وغـدا به ِرأَيُّ الحام خُدیدا ۳ لَوْمُك ۸ معدیاً

ه حاز النراث بنوك عنك فما عدا فلجاً واستاها بهايا سودا
 ۱۳ وان كثروا ۱۶ في عسكر ۱۰ فانك صادق
 قوله (ص ۱۷ ـ ۱۸):

أبى الرحمنُ الا أن أسودا وحيث طلتُ لم أعدم حسودا النسمة الأبيات. جاء في نسخة الخطيب (ص ١٩١١) في الترجمة : « وله من قصيدة لم يخرج أو لها »

قوله (ص ١٩) :

ليس العايل الذي حمّاه في الجمد مثل العليل الذي حمّاه في الكبد الأربعة الأربعة الأبيات . جاء في حاشية نسخة الحطيب (ص ١١١) ه قال ابو حجد الخسن بن وكيم : قال المنذي هذه الأبيات وهو (كذا) بما لم يَرُوه ابن جني »

قوله (ص ۲۰):

أحاول منك تليبن الحديد وأقتدس الوصال من الصدود الثلاثة الأبيات . جاء في نسخة الخطيب (ص ١٩١) في النرجمة : « وقال أبضاً مقتضياً » . والبيت الثالث في نسخة الخطيب « جعلت حبوبها » قوله (ص ٢١١) :

أَ آمَد هل ألم على النهدار فديما أو أثير بك الفهار السبعة الأبيات. توجد بلا اختلاف في نسخة الخطيب أيضاً ص ١٤٠

قوله (ص ۲۲ _ ۲۳) :

أفيقا 'خمار' الهم المقصى الحرا وسكري من الأيام جنّدني السكرا الثلاثين الأبيات وغير قوله: تروق بنى الدنيا . . مُفرى ٥ وهذا تقييد روايات نسخة الحطيب ص ١٣٥ على ترتب الأبيدات: ٤ تُلاحظنى وتُسمعنى ٧ فأسألها ٨ همتها الهوى ١٠ أقطع البيدا ٢٠٠ لم أعَنْ بحُرُ ٧٢ ولم يدر أن قد كان بُهجى ٢٨ جريت على دهيدا ٢٠٠ سأحلها أشباه ٣٠٠ مطلة . وفي ترجمها ٥ وقال مهجو كافوراً وأنفذها اليه من بغداد سنة ٣٠٤ هـ٥ وما بعدها وما بعدهذا أشرنا اليه في مواضعه من المتن المطبوع (ص ٢٥ وما بعدها) والأبيات الثلاثة (الواردة في ص ٣٧) : في الدجى الفاحم (وهو الصواب) ، الناعم ، في الحام نقلها المقري في نفح الطيب (مصر ١ : ٤٢٧) عن الصلاح الصفدي





للعلامة المحقق الاستاذ عبد العزيز الميمني الراجكوتي المعلامة المحقق الاستاذ عبد العزيز الميمني الراجكوتي المدرس بجامعة عليكره الاسلامية بالهند

أوسع واصح ترجمة لابي العلاء المعري حكيم الشمراء وشاعر الحكاء، وفيه فصول مطولة عن أصله وبيئته وعلمه وتلاميذه وعقيدته ومؤلفاته . وكل مايود القاريء الوقوف عليه من احواله . وهو في ٣٢٠ صفحة كبيرة

رسال الملائكة

واُلِحق به رسالة الملائكة لانبي العلاء بتصحيح وتحقيق الاستاذ الميمنى وعليها تعليقات ندل على كبير فضله وواسع علمه وهي في ٣٠٠ صفحة كبيرة

فائت شعر آبی العلاء

وبآخرهما رسالة (فائت شعر أبي العلاء) وهي مجموعة ما لأبي العلاء من شعر لايوجد في دواوينه المعروفة ولكنه متفرق في كتب الادب. جمعه الاستاذ الميمنى وعزاه الى مصادره وحقق نسبته الى المعرى وهو في ١٥ صفحة كبيرة وهذه المجموعة كلها في ٣٠٠ صفحة كبيرة * ثمنها ٣٠٠ قرشاً